Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

1 Répétiteur
1 prem. Violon
1 Second
1 Alto
1 basse
1 flute
1 Clare
1 Cor
1 Basse

9. parties

Mad.me Gibouchet

&

Mad.me pochet

Répétiteur

338 Pays

Ouverture

all.o molto

con Solo

con Solo

all.o

pizz.

arco

Ma più lento.

marcando

cor Solo

cor I solo

f

fp

petite flute

fuyez

nous apporter des lapins

Fin

Je serai heureux en femme

Passé

alla tu

N° 3 Vous n'êtes pas franche

à c' matin ... j' crois bien

Stac

Allegro

m.d. Pochet

j'en peux pus c'te guenil's de ma-

= ri = age ma cas = se les jambes et le

bras dan = ser tout la nuit à mon

a = ge l'lend'main on n'peut pus faire un

pas, mais j'm' en suis donné d'un fier

Mos = se j'ai bu comm' quequ'un qu'a l'moy =

= en ah! qu' c'était

rien ah! que c'était

rien

(ouparle)

a Dieu s'attien que c'était bien

quel plaisir d'aller à la

=ca Surtout quand il n'en Coute

rien quel plai=sir d'aller à la

=ca Surtout quand il n'en coute

rien quel plai=sir quel plai=

=ca Surtout quand il n'en Coute

rien

(on parle)

C'était Vraiment ma

Jusque asmatique

2e Couplets

En Sol

J'aurais voulu être artiste

Les arts sont mon es-poir

La musique la dan-se

Auront seuls le pouvoir

De pouvoir m'émouvoir

qu'un artiste s'avance nous nous ai-

mons De mo-Cons-tan-ce

Je lui le prends mais qu'un ban-

quier mais qu'un ban quier perde mar- ce Me

dam- tout son bien Me dam- tout son bien Je ne repends

Rien

Final

Ah ! quand tu voudras me voir

allo vivace

Voi-là sur ma foi les ga=

=teaux au pil-la-ge

qu'est ce qui pai ra qu'est ce qui pai =

-ra le dé-cher

qu'est c'qui — pai-ra qu'est c'qui pai

-ra le dé-

= cher cheur quel pit =

- la - ge quel ta - pa - ge quel ta =

- pa - ge dans l'boi - na - ge

et que de bruit

ma - da - me Do - cher

pour ce pitit cor - net er

pour un pot au lait

qu'est c'qui qui pai - ra qu'est c'qui pai -

- ra le dé - cher

qu'est c'qui pai - ra qu'est c'qui pai -

- ra le dé - cher

Entrata

Allo

Acte 2ème

nous verrons si ça me réussira.

N° mi Fa

Palmyre

Le plaisir le plaisir

est d'être fi - dele à l'a =

= mant qui nous charma qui nous charma

à Paris plus d'une bel - le

ne con - nais pas c'plaisir là

à Pa - ris plus d'une bel - le

ne con - nais pas c'plaisir là

pour moi j'veux que ma tendresse

ne se dé-men-te ja-mais

et si mal-gré ma tendresse un

à volonté

homme un homm' me fai-sait des

traits je n'sais pas je n'sais

pas c'que je lui fe-

rais je n'sais pas je n'sais

pas c'que je lui fe-

rais

le plai-sir le plaisir

mon ma - ri si je m'engage

je prou - ve - ra - point de regrets

et s'il faut dans mon mé - na - ge

mou - rir ou lui faire des traits

oui s'il faut dans mon mé - na - ge

mou - rir ou lui faire des

traits je n'sais pas je n'sais pas si je mour -

- rais je n'sais pas je n'sais pas si je mour -

- rais

le plaisir le plaisir

à Pa-ris plus d'une bel-le

ne con-nais pas c'plai-sir là

ne con-nais

pas — c'plai — sir

là ne connais pas c'plai-sir

là n'connais pas c'plai-sir

là

Le jour de mon mariage

Air de Pauvre Gibou

N° 8

Moderato

Sinfa

n° 9

Ça finit par être embêtant.

Allegretto

Canto

N° 10

on réclame mes loisirs

All^tto 2/4 *mf*

Canto

Canto

Final

Sais-tu à quoi tu t'exposes

N° 11

con

m Gibou

il

viol

pizzic

n'y peut rien com prendre il —

n'y peut rien com prendre

n'y peut rien com prendre u —

ne né rē bien tendre s'auv'

sa fille avant tout j'srai —

arco

tu mer' jusqu'au bout je s'rai

a

ta mèrt jusqu'au bout il

adèle

il n'y peut rien com —

Lecoq

je

n'y peut rien com - prendre il

- prendre il n'y peut rien com —

n'y puis rien com prendre je

n'y peut rien comprendre u —

— prendre une mère bien

n'y puis rien comprendre il a

ne mère bien tendre s'aur'

tendre s'aur' sa fille avant

donc le coeur bien tendre ai —

sa fille à — vant tout — je

tout s'aur' sa fille avant

mer madam'. je veux aimer madam' je —

Je rai ta mère jusqu' au

tout vous s'rez ma mère jusqu'au

bout ce jeune X homme en donc

bout de m'embrasser osez s'per —

bout

bout.

Le coq

mettre quoi l'embrasser ah'. c'est trop

Alfred

fort com' votre bonté se fait ici con—

Mr Gibou

naître alles vous s'commencer en—

Mod to

mod to

—cor

Mr Gibou

adele

Lecoq

ciel protè—

ciel

ciel protég!

Suivez

—ge mon à— dèle.

— don

cett' femm' fi— dè—le

qu'à son ép— pour elle

qu'elle

sui—ve

que

son Epouse

garde sa foi

toujours sa loi

ait seul sa foi.

Chasse donc le

qu'à mon E' pouse

chasse le Sé —

Rompons loin d'elle S'il

je suis fi — dèle et

justeur loin d'elle s'il

ose assay — er

si je lui man —

— brave l'hy-men —

ce que je croi qu'son —

que de — foi que

et sa — loi il

a — mour ne tomb'

ses soup — cons n'tom —

n'doit à — voir af —

que sur —

ber pas sur —

— fair' qu'a —

moi, s'il ose essayer

— moi, et si —

moi — s'il brave

— et ce que je

croi que son a —

— mour ne tombent que sur

moi.

Fin

du 2ème acte.

Entrada

Cello

acte 3eme

jolimen[illegible] tompé la dessus . Va

Cy sol

n° 12

icy

adolla

Accords

Les 2 couplets

en voila, en voila

n° 13

lin

x

Passé

ne vous plaignez pas de ça

N° 12

N° 13

allegro

Chœurs

la voila bien quelle est belle

en voyant sa mine jolie

sa fraîcheur et son maintien

De s'marier ça donne envie

la voila bien quelle en bien

en voyant sa mine jolie

sa fraicheur et son maintien

De s'marier ça donne envie

f

(pas de bois

la polka à la fin

que je voie danser mon père

n° 16 molto

n° 17

a la santé de la mariée ponah ponah

allo

chœur

Tenor

maman arrête

n° 18

chœur

Tenor

Final

et je le ferai toute seule

Passe

n° 19

chœur

ah! quel plai

ah!

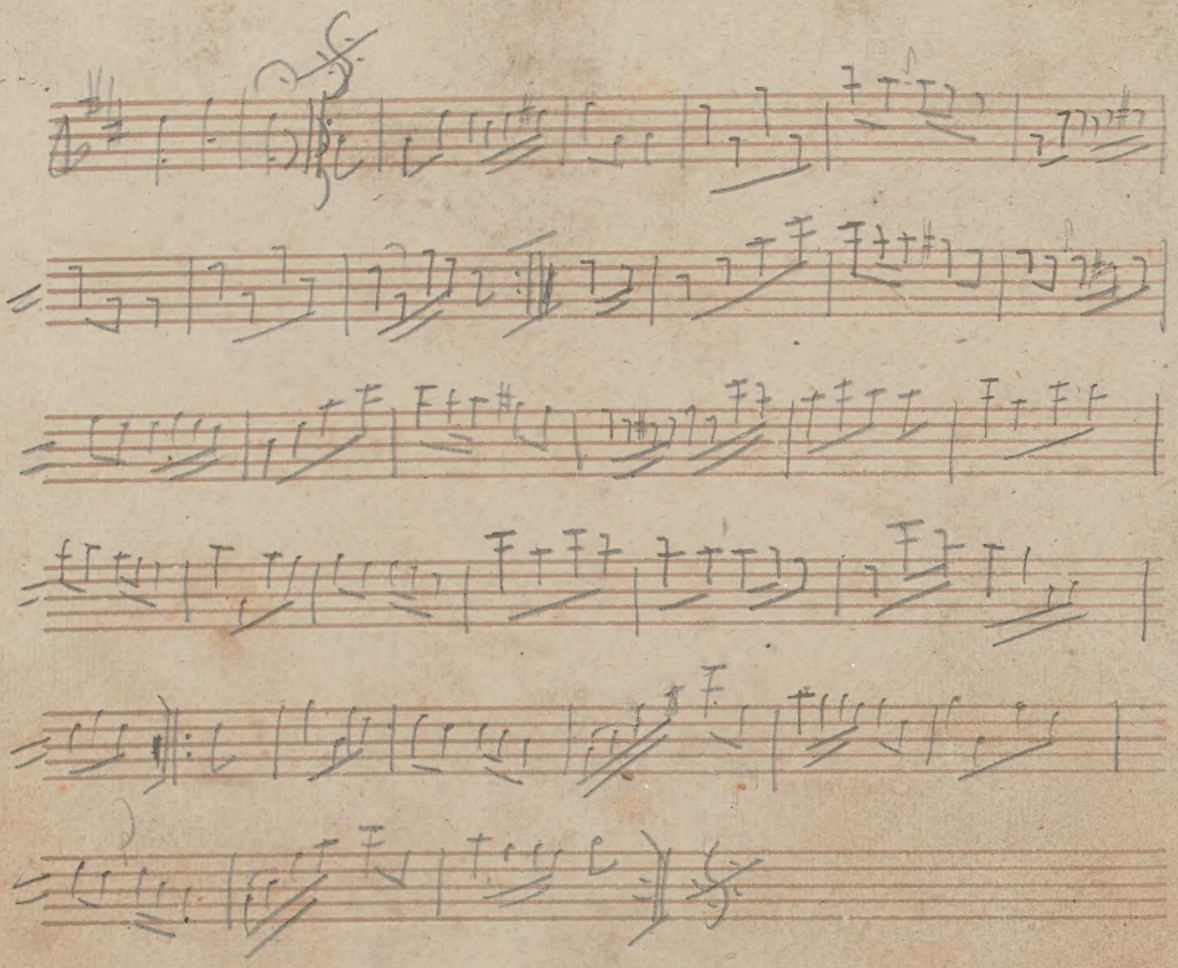
-sir encore un' fête ah! quel plai -sir ah! quel plaisir j'en perds la

tê-te quand le plai sir vient nous saisir, ja mais, ja -

-mais il ne devrait fi- nir

n° 20 de suite

mme Pochet

on reprend le chœur en Sib

Fin